Produciendo que es Gerundio

Para cuando vuelvas

Guión literario

ESCENA 1: SUEÑO
SUBCONSCIENTE / PISO DE ELLA

Pantalla en negro. Latir del corazón, lento. La chica está corriendo por la calle. Sonido de pisadas. Voces. Sus manos se frotan en gesto nervioso. Imágenes rápidas de sombras en las paredes corriendo. Tic tac de un reloj. Ella se mira el cuerpo mientras se oye su respiración. Pantalla en negro. Gotas de agua. Toses. Los latidos del corazón se aceleran. Su rostro aparece cada vez más cerca. Tiene miedo. Se oyen todos los sonidos a la misma vez. Silencio. Pantalla en negro. Un bote de pastillas cae a cámara lenta. El corazón para. Pitido.

ESCENA 2: CUARTO
INTERIOR. PISO DE LA CHICA / CAMA. DÍA

Ella abre los ojos. Está muy agitada. Está temblando y jadeando. Viste una camiseta ancha negra y unos pantalones cortos, el pelo lo tiene semirecogido y despeinado. Se frota la cara. Está incorporada, aún sigue nerviosa, tiene las sábanas arrugadas a su alrededor. El cuarto está en penumbra pero entran unos rayos de sol por una ventana que no vemos. La habitación está algo desordenada, hay ropa, zapatos y bolsos por el suelo, junto a una cómoda hay tres cajas de cartón apiladas, la de arriba del todo está abierta. Ella mira a su alrededor y se fija en un bote de pastillas abierto que hay en el suelo, se ha caído durante la noche, su contenido está esparcido por el suelo. La joven se levanta, lo recoge, y se acerca a una cómoda para guardarlo, pero al abrir un cajón, tira una de las cajas, lo que provoca que su contenido se caiga. Son objetos masculinos (camisetas, zapatos,...) están dispersos por el suelo. Se dirige a guardarlos sin mirarlos demasiado, pero se detiene en uno. Lo acerca para verlo mejor. Es una foto de carnet de un joven (él). En ese momento aparece él por detrás de ella.

ÉL

[Avanzando hacia ella]Pensé que no querrías deshacerte de eso.

ELLA

[Se sobresalta y lo mira, se le saltan las lágrimas. Habla casi gritando] ¿¡Otra vez estás aquí!? ¿¡Qué quieres de mí!?

Ella termina de recoger las cosas y se levanta con la caja con la intención de tirarla. Él está en su camino.

ÉL

Sabes que te vas a arrepentir...

ELLA

[Primero enfadada, luego triste] Necesito que te vayas... Para siempre. Por favor... [Ella se aleja esquivándolo y él la sigue con la mirada]

ÉL

Nunca he sido nada sin ti...

[Pantalla en negro]

ESCENA 3: BAR
INTERIOR. PUB / MESA. NOCHE

Ella se encuentra en un pub, de pie junto a la barra. Viste un vestido de noche. Lleva el pelo suelto y un maquillaje de fiesta. El pub está más bien oscuro, no hay mucha gente, de fondo suena música no muy alta. Hay sonido ambiente y varias bebidas encima de la mesa, pero ella solo tiene un vaso con *Fanta*. Sus tres amigas están a su alrededor charlando animadamente, mientras ella se encuentra distante. En un primer momento, observa como el camarero sirve unos chupitos a un grupo de chicos apoyados en la otra esquina de la barra. La música empieza a sonar más alta. Ella parece tener la mente en otro sitio, cuando de repente unas chicas la empujan mientras se dirigen hacia el WC. Estas se giran y apenas esbozan una mueca de perdón mientras siguen su camino. Ella parece estar en otro mundo. Entonces, gira la cabeza y lo ve a él; se encuentra entre las sombras, a lo lejos, sentado en una mesa, observándola. Ella se altera. La música empieza a sonar aún más fuerte. Todo se vuelve un poco más oscuro. Ella se pone nerviosa. El sonido ambiente del bar se hace también más molesto. Comienza a oír una voz en su cabeza: "Te vas a arrepentir…". Esta frase se repite en susurros cada vez con más frecuencia. De repente, una mano le toca el hombro, se rompe un vaso de cristal y justo en ese momento la música alta y los ruidos desaparecen. Ella se gira. Ha sido una amiga la que la ha interrumpido.

AMIGA 1

Oye, ¿te encuentras bien?

Todo vuelve a la normalidad. Él ya no está. Las amigas la miran preocupadas y expectantes

ELLA

[Responde aturdida en un principio] Si… no es nada. Estoy bien.

AMIGA 2

¿Seguro? Parece que hayas visto a un fantasma [risas de las amigas]

ELLA

Sí, no es nada. Bueno tengo que irme, se me hace tarde. Ya hablamos.

Ella recoge sus cosas y, tras despedirse, se va. Las amigas se quedan mirándola preocupadas.

[Pantalla en negro]

ESCENA 4: TERAPEUTA
INTERIOR / CONSULTA. SILLÓN. DÍA.

Imagen del péndulo de newton en movimiento. Golpes de las bolas que producen al chocar, primero de forma más hueca, con eco, hasta que el sonido se hace más real.
Ella está sentada en un sillón. Va vestida con una camiseta blanca con cuello de barco y el pelo suelto. Es una consulta. La pared es clara y hay colgados algunos cuadros con frases y títulos enmarcados. Ella está relajada, aunque con rostro cansada. Frente a ella, está sentado un hombre, un terapeuta. Éste la mira con gesto tranquilo, calmado, la escucha atentamente. Se trata de un hombre de mediana edad de expresión amable. Viste un jersey de pico y una camisa clara. Ella no lo mira directamente a los ojos. La conversación es pausada, lenta. En el rostro del terapeuta podemos ver que está analizando el comportamiento de la joven. Durante los silencios, se hacen notar los golpes del péndulo.

TERAPEUTA

¿Qué tal esta última semana?

[SILENCIO]

ELLA

¿Sinceramente?... [Frotándose las sienes en gesto de agotamiento] Cansada...

TERAPEUTA

¿Quieres contármelo?

[SILENCIO]

ELLA

En realidad es lo mismo de siempre... Pero llevo tanto tiempo esperando este momento... que tengo ganas.

TERAPEUTA

[Sonríe levemente, se trata de algo que quería escuchar]

¿Ganas?

[SILENCIO]

ELLA

Ganas de todo lo que siempre he querido y nunca me he atrevido a hacer: viajar, conocer gente,… Ser yo misma de verdad…

[Pantalla en negro]

ESCENA 5: SALA DE ESPERA INTERIOR / SALA

La sala de espera está pintada en tonos claros, cuenta con varios asientos, una mesa con revistas y una planta. Allí está su hermana mirando una revista. Al lado de la hermana, también sentado, se encuentra él. Ella sale del despacho hacia la sala de espera, se fija en las dos personas que están esperándola. Ambos la miran. Su hermana se levanta con cara sonriente. Ella lo está mirando a él, pero esta vez, en sus ojos no hay miedo ni confusión.

HERMANA

[A notado el gesto de Ella] ¿Y esa cara? [Se acerca y le da un beso en la mejilla] ¡Anda, anímate! [Le pasa un brazo por los hombros y comienzan a andar hacia la salida] He quedado con mama, decía que tenía ganas de vernos,…

Él continúa observándolas mientras la hermana sigue hablando. Ambas se dirigen hacia la salida y pasan delante de él, sin prestarle atención.

HERMANA

¿Qué tal ha ido ahí?

ÉL

Tal vez no te arrepientas…

La hermana no lo ha escuchado y sigue andando hacia la salida, pero ella se detiene y se vuelve para mirarlo, pero ya no está. Ella sonríe levemente. Vuelve a mirar el asiento que antes ocupaba él y que ahora está vacío.

HERMANA

¿Nena?, ¡Ay de verdad!, ¿Cómo estas hoy, eh?... Anda cuéntame cómo ha ido.

Ella se gira de nuevo y, agarrada del brazo de su hermana, salen ambas de la sala. Las últimas frases se oyen cada vez menos.

[Pantalla en negro]

ESCENA 6: BAÑO INTERIOR / BAÑO

Ella entra en el baño. Viste una camiseta ancha, blanca. El baño está ordenado, junto al lavabo hay un cepillo de dientes, un bote de colonia y algunas pinturas. Ella se mira al espejo. La imagen que le devuelve el espejo es la de Él, lleva la misma camiseta pero de color negro. Hace los mismos gestos de ella. Se trata de la misma persona. Ella se toca el pelo, la cara, se acerca un poco. Suspira y coge fuerzas, sonríe. Se acerca al váter y, por última vez, hace pis de pie. Al terminar, sale del cuarto de baño y aparece él bajando la taza del váter.

ÉL

Para cuando vuelvas…

[Pantalla en negro]

Fin